

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
«28» августа 2025 г., протокол № 13

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 203-од от 28.08.2025
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
_____ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

«Музыкально-ритмические занятия» 1 дополнительный класс (второго года обучения)

(ФГОС НОО ОВЗ, вариант 8.3)

1. Пояснительная записка

Программа курса предназначена для сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) для детей с РАС с легкой интеллектуальной недостаточностью МБОУ СОШ № 30 г. Пензы. Она учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, а также обеспечивает коррекцию нарушений развития и способствует улучшению социальной адаптации детей. Программа составлена на основе ФГОС НОО ОВЗ, ФАОП НОО ОВЗ и АООП для обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3) школы №30 г.Пензы.

Цель коррекционного курса: эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей.

Задачи:

- Развитие слухового восприятия (восприятия музыки).
- Обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.
- Формирование координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку, правильной осанки, умения выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные танцевальные композиции, импровизировать движения.
- Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент.
- Развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе в реализации совместных проектов со сверстниками.

Форма работы: фронтальная.

2. Общая характеристика курса

Музыка сопровождает жизнь человека с самого раннего возраста.

Дизонтогенез ребёнка с РАС проявляется в особенностях, трудностях восприятия/освоения музыки. К ним относятся нежелание переключить внимание с одного действия на другое, навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес (зависимость от стереотипа), повышенная чувствительность к звукам (эффект «оглушения» звуком). При этом можно заметить внутреннюю музыкальность аутичных детей (мы можем наблюдать способность чутко воспринимать музыкальные звуки), заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах (возникающую как результат стремления к сенсорным ощущениям).

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» позволяет приобщить аутичного ребенка к миру музыки, формировать/поддерживать использование средств выразительности, облегчающих общение, корректировать психические функции, создавать контекст взаимодействия.

Занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, совершенствование движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Уделяется внимание эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения, творчества.

Коррекционно-развивающая работа базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Основное содержание занятий - развитие восприятия музыки: слушание, движения под музыку, игра на элементарных музыкальных инструментах, подпевание, автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики). Формирование восприятия музыки осуществляется на основе сохранных анализаторов и происходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах. Производится определение на слух начала и окончания звучания музыки, ее характера (веселая, грустная), воспроизведение ритмического

рисунка мелодии, исполнение движений в музыкальном сопровождении, правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Занятия структурированы по принципу «от привычного к новому», включают контрастные действия: подпевание, движения, элементы музыкальных игр.

Курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Музыкально – ритмические занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации детей благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Ритмика корректирует отклонения в развитии общей моторики детей. Артикуляция звуков и правильное дыхание способствуют развитию дикции ребёнка, фонематического слуха. Разучивание текста песен способствует приобретению устной речи. Применение ударно-шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления.

В работе с детьми с РАС широко применяются технологии личностно-ориентированного подхода и разноуровневого обучения (в группе могут находиться дети с разными видами нарушений). На занятиях нужно учитывать различия детей в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятии, интеллектуальных нарушениях.

3. Описание места курса в учебном плане

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» входит в коррекционно-развивающую область адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с РАС, вариант 8.3 в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Количество занятий в неделю - 2, количество занятий в год - 66, исходя из 33 учебных недель в 1` дополнительном классе. Продолжительность занятия не превышает 20 минут.

4. Личностные и предметные результаты курса

Личностные результаты

- развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи;
- принятие педагога, взаимодействие с ним;
- развитие мотивации к обучению;
- овладение элементами социально-бытовых умений, используемых в повседневной жизни;
- владение элементами навыков коммуникации и принятых ритуалов социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты, минимальный уровень

- сформированность позитивного отношения к речевому общению (на уровне индивидуальных возможностей обучающегося);
- формирование элементарных знаний об окружающем, умения наблюдать, сравнивать;
- принимать правильную осанку; ходить в различном темпе с различными исходными положениями;
- участвовать в беседе на темы, близкие личному опыту ребенка;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (маракасы, ложки, бубен);
- петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Предметные результаты, достаточный уровень

- характеризовать свое отношение (нравится - не нравится);
- знать отличительные существенные признаки групп мелодий;
- выполнять основные двигательные действия в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- иметь представления о музыкальных инструментах и их звучании (гусли, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка);
- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

Данная программа позволяет формировать следующие базовые учебные действия (БУД):

Личностные - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

Коммуникативные – уметь ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, вступать в контакт и работать совместно (учитель - ученик); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные — понимание/соблюдение моментов начала и окончания деятельности по заданию взрослого, принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные – сравнивать по признакам, сопоставлять; выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; выполнять арифметические действия; наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение).

Средствами формирования БУД служат следующие методы (комплексные занятия - познавательные, практические):

- тренинговые упражнения;
- психологические игры и упражнения;
- релаксационные техники;
- слушание и пение;
- музыкально-ритмические упражнения.

Формы организации детей на занятии могут быть разными: сидя рядом на стульях

или на ковре, находясь за столом или расположившись в разных концах кабинета, а также занятия в сенсорной комнате.

5. Содержание курса

В курсе семь разделов:

1. Повторение:
 - слушание музыки;
 - слушание музыки и движение;
 - звучание и тишина;
 - ритмичность в песенках.
2. Распевки и песенная драматизация:
 - распевки;
 - песенная драматизация.
3. Короткие игры-имитации (попевки):
 - повторение, разогрев;
 - одиночные игры-имитации;
 - парные игры-имитации.
4. Хоровод (постановка).
5. Восприятие музыки:
 - слушание музыкальных фрагментов;
 - марши и марширование под музыку;
 - марширование в звуковом сопровождении;
 - танцевальные мелодии и поскоки.
6. Танец (постановка).
7. Пение и слушание:
 - распевки;
 - песенки и музыкальные инструменты;
 - песенная драматизация.

6. Тематическое планирование занятий с определением основных видов деятельности

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Повторение.	16	
	- слушание музыки	2	Слушание музыкальных фрагментов. Описание музыки с точки зрения темпа (быстро, медленно). Движения игрушки вместе с музыкой. Упражнение «Пересеки двор» с выбором движения под музыку (все вместе и по одному). Игра «Дождик и ветер» с выбором движения под музыку.
	- слушание музыки и движение	5	Движения в пространстве комнаты со сменой темпа (прыжки и ходьба). Упражнение «Собираемся в центре» по окончании звучания, с выбором движения. Двигательная импровизация «Листья». Танец «Кап-кап». Рисунок совместного движения. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Отдельные движения в кругу и хороводные элементы.

	<p>- звучание и тишина</p> <p>- ритмичность в песенках</p>	<p>4</p> <p>5</p>	<p>Начало и окончание звучания как стоп-сигналы. Игры под музыку с ограничением времени «Перенеси кубики», «Через ручеек». Упражнение «Пошумим» (варианты: потопаем, похлопаем, покрутим головой, скажем «а-а-а») с соблюдением стоп-сигнала. Игра «Займи место» в музыкальном сопровождении. Образование круга. Упражнение-энергетизатор «Дайджест». Игра «Передай другому» под музыку с названием имени того, у кого в руках остался предмет при стоп-сигнале.</p> <p>«Утро начинается, солнышко встает» в кругу с хлопками в ритм после каждой фразы. Упражнение «Свободное движение». Упражнение «Собираемся в центре» по окончании звучания. Звучание и тишина. Упражнение «Пошумим» (варианты: потопаем, похлопаем, покрутим головой, скажем «а-а-а») с соблюдением стоп-сигнала. Песенка «Утро начинается, солнышко встает» с хлопками, стуком погремушкой, маракасами, деревянной ложкой в ритм после каждой фразы. Ритмическое упражнение «Похлопаем в ладошки».</p> <p>Песенки с ритмичными движениями-имитациями («Мастер, мастер, помоги», «Все котятки мыли лапки», «А я беленькая кошка, я сыграю вам на ложках» и др.). Приемы игры на ложках. Упражнение «Лошадка» со сменой темпа.</p>
2	<p>Распевки и песенная драматизация</p> <p>- распевки</p> <p>- песенная драматизация</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>Дыхательные упражнения. Распевки на гласные, на слоги. Стаккато и легато. Определение темпа звучания: быстро, медленно. Короткие игры с пальчиками с музыкальным сопровождением.</p> <p>Распевки. Подпевание, запоминание песенки.</p>
3	<p>Короткие игры-имитации (попевки)</p> <p>- повторение, разогрев</p> <p>- одиночные игры-</p>	<p>10</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Движения в пространстве комнаты. Рисунок совместного движения (ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга). Отдельные движения в кругу и хороводные элементы.</p> <p>Попевки и короткие игры-имитации («Ослик», «Мячик», «Петрушка»).</p>

	имитации - парные игры-имитации	5	Попевки и короткие игры-имитации на парное взаимодействие («Две овечки», «Козлики») с переменной пары.
4	Хоровод (постановка)	5	Хоровод (постановка)
5	Восприятие музыки - слушание музыкальных фрагментов - марши и марширование под музыку - марширование в звуковом сопровождении - танцевальные мелодии и поскоки	15 2 5 3 5	 Слушание музыкальных фрагментов. Описание музыки с точки зрения темпа (быстро, медленно) и воздействия (весело, грустно). Слушание музыкальных фрагментов на контрастах. Марши и марширование. Построение в шеренгу по одному. Игра «Дракон» в музыкальном сопровождении, со стоп-сигналом. Тренировка ширины шага, игра «По кочкам». Отработка координированности движений. Слушание, узнавание звучания музыкальных инструментов. Игра «Что звучит?». Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Марширование в звуковом сопровождении (с выбором инструмента) в разном темпе. Танцевальные мелодии и поскоки. Построение и перестроение под музыку с маршированием и поскоками. Свободные движения под музыку. Релаксация.
6	Танец (постановка)	5	Танец (постановка).
7	Пение и слушание - распевки - песенки и музыкальные инструменты - песенная драматизация	9 3 2 4	 Распевки и дыхательные упражнения. Стаккато и легато. Определение темпа звучания: быстро, медленно. Знакомые песенки различать при выборе из двух. Слушание звучания музыкальных инструментов. Распевание. Подпевание, запоминание песенки.
Итого за год: 66 часов			

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Набор простых музыкальных инструментов.
2. Оборудование для прослушивания музыкальных произведений.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. СПб.: Изд. «Композитор Санкт – Петербург», 2004.
2. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития». Методический и практический журнал. М.: ООО Изд. «Школьная пресса», 2008.
3. Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом саду. СПб.: «Каро», 2008.
4. Бабаджан Т. Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. М.: Изд. «Музыка», 1972.
5. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
6. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду. М.: «Айрис пресс», 2009.
7. Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников (учебно-методическое пособие). СПб, 1994.
8. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. - М.: Медицина, 2018.
9. Вихарева Г. Ф. Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра», 2011.
10. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
11. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
12. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
13. Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
14. Евтушенко Е.В. Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся // Коррекционная педагогика: теория и практика. - № 2(32)
15. Зимина А. Н. Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. М.: Изд. «Ювента», 2002.
16. Исханова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. СПб. Детство-пресс, 2011.
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Серия сборников «Ладушки». СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2004.
18. Косицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Издво «Гном» и Д.
19. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
20. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. М.: «Просвещение» 1991 г.
21. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
22. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия», 2002.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. СПб.:Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2001.
24. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. СПб.: «Каро», 2006.
25. Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
26. Савинкова О. В., Полякова Т. А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо», 2003.
27. Учебно-методический комплект учителя;
28. Финкельштейн Э. Музыка от а до я. СПб.: Издательство «Композитор - Санкт – Петербург», 2010.
29. Черенкова Е. Оригинальные пальчиковые игры. М.: «Рипол классик», 2008.
30. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.